

p

atrimoine à la Carte

les
chemins
de
lumière



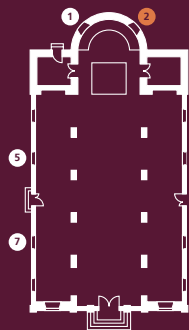


En matière de vitrail,
la Sarthe possède un patrimoine
exceptionnel qu'il est nécessaire
de faire découvrir à tout public.

Bien évidemment,
la cathédrale Saint-Julien du
Mans est un joyau dans lequel
tous les siècles du vitrail sont
représentés, du XII^e avec
la verrière de l'Ascension
jusqu'au XX^e siècle, avec
l'ensemble dédié à Jeanne d'Arc.

Par ailleurs,
les églises rurales sont
également parées de lumière
grâce à des verrières installées
depuis le XV^e siècle.

Pour les découvrir,
le Conseil général de la Sarthe
propose 4 circuits durant
tout l'été dans des édifices
spécialement équipés
d'une signalétique trilingue
et en braille.



Circuit sud-est

1

Église Saint-Vincent

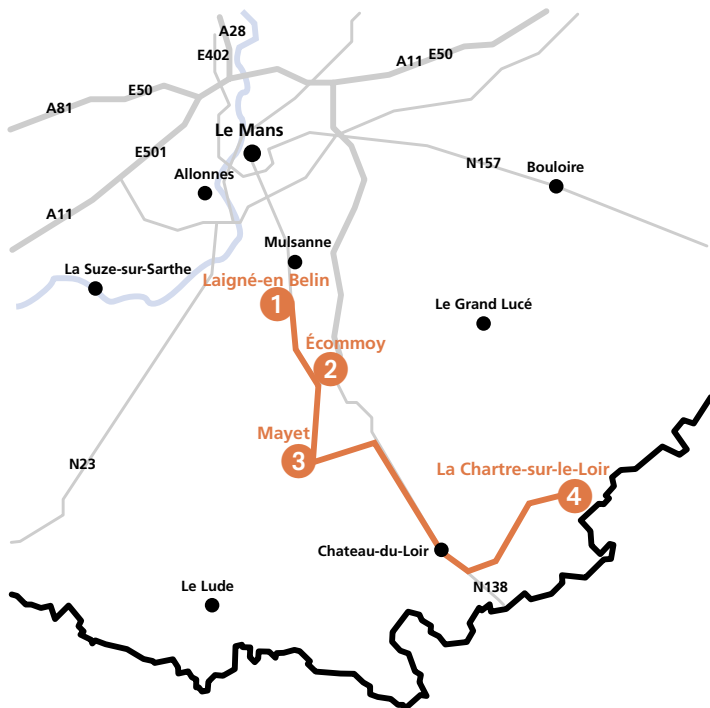
Église construite en 1830 selon les plans de l'architecte Pierre-Félix Delarue, abritant un ensemble de vitraux exécutés entre 1894 et 1901. Les verrières ont été réalisées par Jean-Prosper Florence de Tours. *Saint Vincent* (baie ①), *La légende provençale de Marie-Madeleine* (baie ⑤) et *Saint Nicolas* (baie ⑦) rappellent les trois anciennes paroisses de La Chartre-sur-le-Loir.

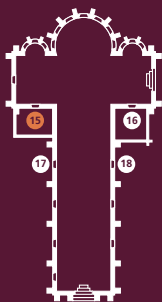


⑥ Écommoy



②



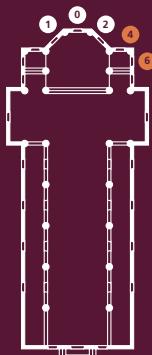


Église Saint-Martin

Église reconstruite entre 1861 et 1866 abritant, entre autres, des vitraux illustrant 4 épisodes de la légende de saint Martin (baies 15 et 16), réalisés par la Congrégation des Pères de Sainte-Croix et provenant de l'ancienne église. Les verrières représentant les légendes de saint Basile et saint Antoine (baies 17 et 18) sont les premiers vitraux exécutés par les carmélites. Depuis juillet 2003, ils sont davantage mis en valeur, placés dans la nef.



15

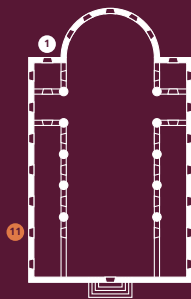


Église Saint-Martin

Première église néo-gothique du département construite en 1843, abritant notamment des verrières illustrant (baies 0, 1 et 2) la légende de saint Martin à travers 45 médaillons. Elles ont été réalisées en 1843 par François Fialeix, d'après le programme iconographique du chanoine Lottin et les cartons d'Eugène Hucher.



4

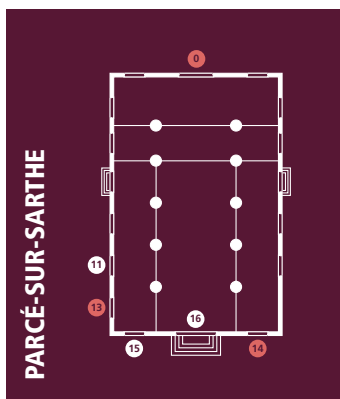


Église Saint-Martin

Église néo-gothique reconstruite de 1864 à 1868, abritant un ensemble de vitraux du XIX^e siècle, dont la *Promulgation du dogme de l'Immaculée Conception* (baie 1) par Fialeix en 1874. Les verrières basses de la nef sont l'œuvre de Girard et Fillette en 1894 et 1895.



11

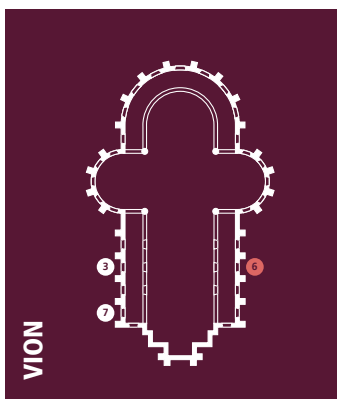


Église Saint-Martin

Église reconstruite entre 1875 et 1903, abritant notamment *La Passion du Christ* (baie 13), *Le Christ renié par saint Pierre* (baie 15), *Sainte-Marguerite terrassant le démon* (baie 14) et *Saint Pierre accueillant les enfants de Parcé dans son Paradis* (baie 16) réalisés par Albert Maignan et Henri Carot entre 1901 et 1903. Ces quatre vitraux ont été inscrits à l'inventaire des Monuments Historiques le 15 mai 1987.

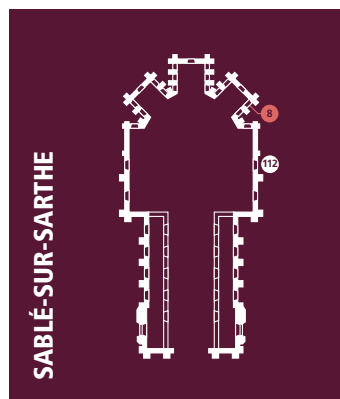


13



Basilique Notre-Dame-du-Chêne

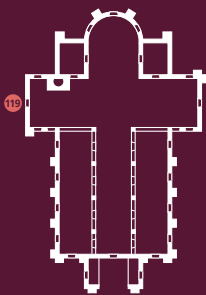
En 1872, la petite chapelle est démolie au profit de la construction d'une grande basilique néo-gothique qui abrite des vitraux des XIX^e et XX^e siècles, dont *l'Apparition de Notre-Dame-du-Chêne* à une femme ramassant du bois (baie 3) réalisée par Jean Maume et *James Buret plaçant la statuette de la Vierge dans le chêne* (baie 7) par Maurice Bordereau (Angers) en 1950.



Église Notre-Dame

L'église a été reconstruite en 1895. Lors de la démolition de l'ancienne église, on procéda au transfert de certaines pièces de son mobilier, parmi lesquelles quatre verrières des XV^e et XVI^e siècles, dont la *Grande Crucifixion* à nombreux personnages de la baie 112 (vers 1495) qui était placée dans la baie axiale de l'ancien édifice.





Église Saint-Denis

L'église de style néo-roman fut construite entre 1860 et 1864, abritant des vitraux des XIX^e et XX^e siècles, parmi lesquels *Notre-Dame du Parc* (baie 109), œuvre de J.B. Anglade (Paris) en 1904. Une partie du mobilier provient de l'ancienne église et du monastère de la Chartreuse du Parc d'Orques, construite sur la commune de Saint-Denis au XIII^e siècle et dont ne restent aujourd'hui que quelques vestiges



109



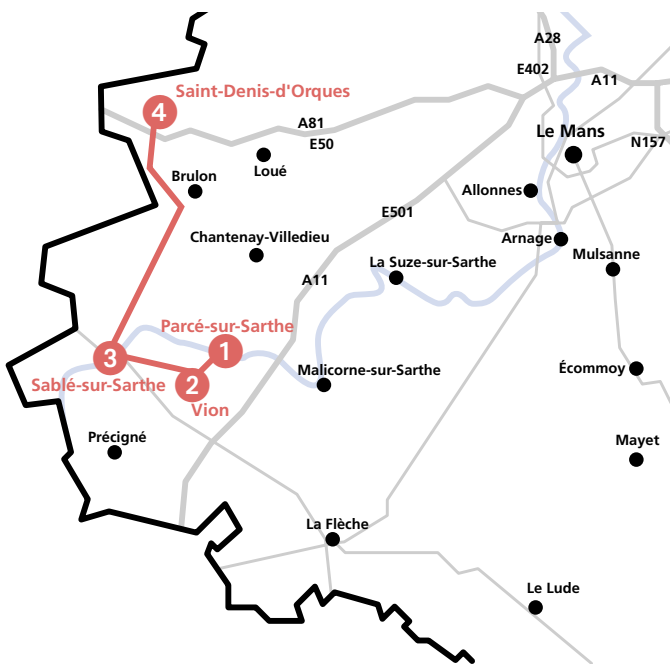
6



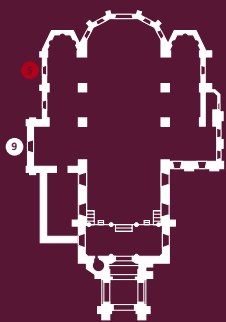
0 Parcé-sur-Sarthe



8



SILLÉ-LE-GUILLAUME



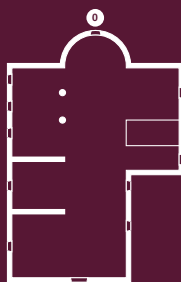
Collégiale Notre-Dame de l'Assomption

Notre-Dame de l'Assomption est une ancienne collégiale castrale qui jouxtait le château de Sillé. Elle abrite des vitraux des XIX^e et XX^e siècles. *La légende Jeanne-Marie de Maillé* (baie 9) a été réalisée par un peintre verrier de Tours, L. Lobin en 1883. Le vitrail est classé. Plusieurs verrières ont été réalisées par la famille Grüber de Paris en 1936, 1950 et 1960.



5

SOUGÉ-LE-GANELON



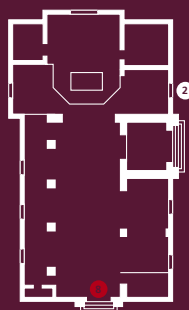
Église Saint-Martin

La construction de cette église remonte au XI^e siècle. Elle abrite un ensemble de vitraux du XX^e siècle, dont le *Christ du Sacré-Cœur qui accueille la prière des victimes de la guerre 1914-1918* (baie 10), réalisé par un peintre verrier parisien, G. Légglise, en 1918. Les autres verrières sont l'œuvre du peintre angevin, Maurice Bordereau, entre 1936 et 1938.



10

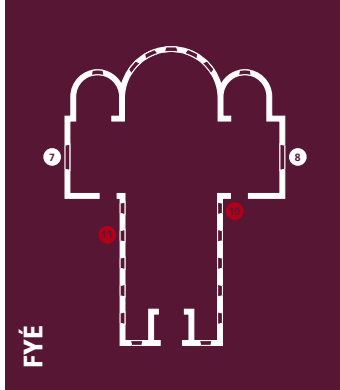
ASSÉ-LE-BOISNE



Église Notre-Dame et Saint-André

L'église fut élevée au XII^e siècle. Elle abrite, entre autres, *Saint Laurent et saint Vincent* (baie 2), réalisés en 1689 par Jean De Cherche. Les médaillons des têtes de lancette figurent *Saint Jean-Baptiste désignant l'agneau de Dieu* et *Saint Pierre* sont du XVI^e siècle. Ces fragments anciens ont été intégrés dans des panneaux de grisaille décorative de 1903, réalisés par A. Bourguin.





Église Saint-Pierre

L'église néo-romane reconstruite entre 1874 et 1876, abrite des vitraux des XIX^e et XX^e siècles, dont *Saint Marc et saint Mathieu* (baie 7) et *Saint Luc et saint Jean* (baie 8) exécutés en 1919 par Jacques Galland. Les autres vitraux ont été exécutés par Lorin (Chartres) en 1935 et des peintres verriers d'Evreux, Duhamel et Marette, en 1899.



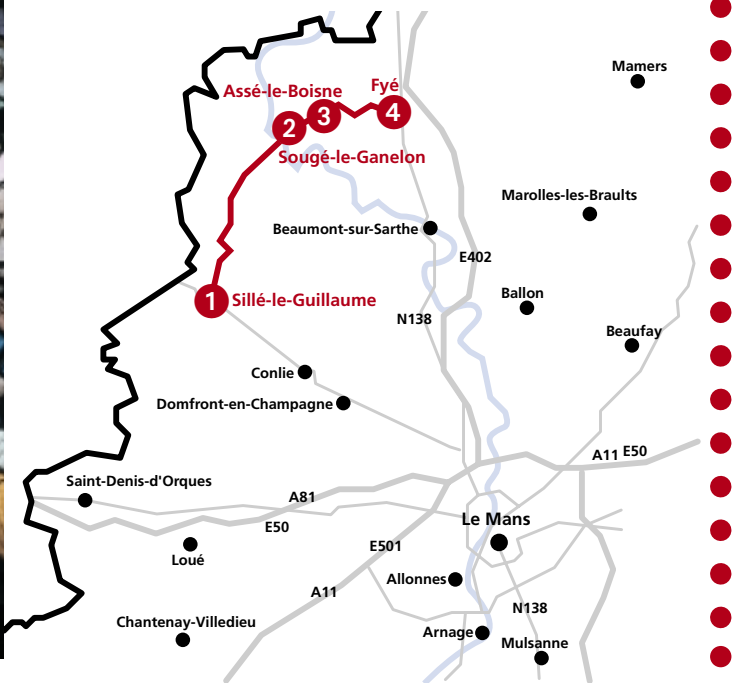
10 Fyé



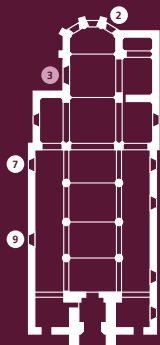
8



11



TORCÉ-EN-VALLÉE



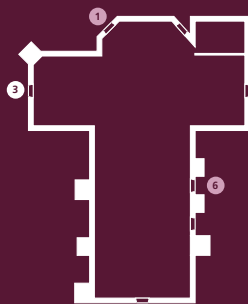
Église Notre-Dame

L'église abrite des vitraux des XVI^e, XIX^e et XX^e siècles, dont *Saint Louis et la Vierge glorieuse* (baie ②), *Crucifixion* (baie ③) datant du XVI^e siècle, classés Monuments Historiques en 1905. *La Visitation* (baie ⑦) et *la Vierge à l'Enfant* (baie ⑨) ont été réalisées par J. Chappée.



③

TUFFÉ



Église Saint-Pierre et Saint-Paul

Les 7 vitraux présentent un intérêt tout particulier dans cette église dont la nef date du XI^e siècle. Pour la réalisation des visages de certains personnages, le procédé de la photographie a été utilisé. Hippolyte Richer, curé de la paroisse de 1857 à 1870, son successeur René Ragot, jusqu'en 1878 et l'abbé Charles Besnard dans les années 1880 sont représentés dans la baie ③, dont le tympan est orné d'anges du XVI^e siècle.



LA BOSSE

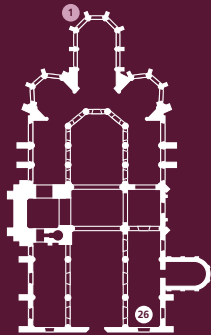


Église Saint-Jacques

Simple nef prolongée par une abside, l'église fut construite au XI^e siècle, remaniée au XV^e (ouvertures de deux fenêtres) et XVI^e siècles (perçement d'une porte près du pignon occidental) et au XVIII^e siècle (ouverture des fenêtres de l'abside). Les vitraux sont des réalisations contemporaines et abstraites (Réalisation associative).



16

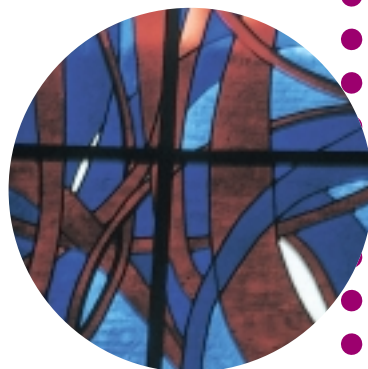


Église Notre-Dame-des-Marais

La chronologie des vitraux suit, en trois étapes, celle de la construction des murs. Par exemple, la nef et le collatéral nord du chœur, commencés au cours du dernier tiers du XV^e siècle, abritent le plus ancien vitrail, conservé à son emplacement d'origine (baie 26), connu sous le vocable de *Vitre Saint Georges* (vers 1480).



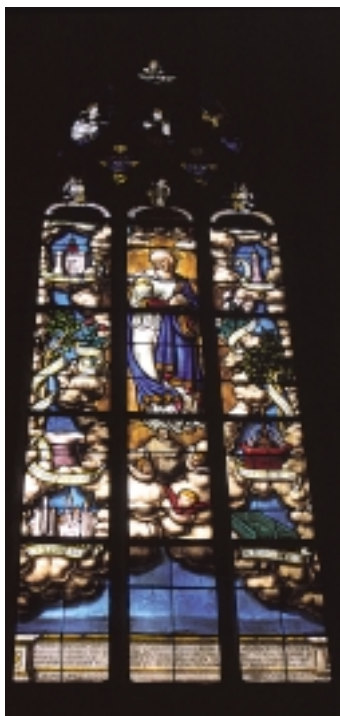
1



Baie occidentale
la Bosse



6



1

